

**Обобщение педагогического опыта  
воспитателя Государственного учреждения социального  
Обслуживания Республики Мордовия  
«Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних  
«Солнышко»  
Борисовой Ирины Сергеевны**

**«Квиллинг - как эффективный метод развития творческих способностей у  
детей среднего школьного возраста в условиях социально - реабилитационного  
центра»**

**1.Актуальность и перспективность опыта.**

Декоративно - прикладное искусство один из самых важных и древних видов искусства обладающий художественно - эстетическими свойствами имея практическое значение в быту и труде.

Знакомясь с образцами декоративно - прикладного творчества дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных форм. Ребёнок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

Несмотря на то, что современная молодёжь предпочитает рукоделию компьютерные игры, многие ребята с удовольствием начинают заниматься рукоделием.

Конечно, многие вещи в наше время можно купить в магазине, но действительно уникальное и неповторимое изделие можно сделать только своими руками. Доказано, что ручной труд очень важен для развития ребёнка. В данном виде творчества ребёнок раскрывает свои способности, реализует свой творческий потенциал.

Я работаю с детьми среднего школьного возраста нуждающихся в социальной реабилитации. Направлением моей работы является декоративно - прикладное

творчество в технике квиллинг, и именно на занятиях эти ребята ощущают душевное равновесие, становятся доброжелательнее, терпимее друг к другу, учатся творить прекрасное и видят результат своего труда, что немаловажно, как для детей, так и для меня.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблемы.

Таким образом, развивая творческие способности ребёнка, я направляю свою работу ещё и на социализацию личности детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

## **2. Условия формирования опыта.**

Учитывая социально - психологические особенности детей с которыми я работаю, учитывая тот факт, что работа носит реабилитационный характер, направлением своей деятельности я выбрала технику декоративно - прикладного творчества квиллинг, так как я считаю именно этот вид творчества обладает новизной, доступностью, предполагает развитие творческой культуры ребёнка, нестандартного подхода к решению проблемы, воспитывает трудолюбие и интерес к практической деятельности.

На формирование моего опыта работы большое влияние оказали такие факторы: изучение методической литературы, практика коллег, участие в мастер - классах и вебинарах по декоративно - прикладному творчеству в технике квиллинг.

## **3. Теоретическая база опыта**

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения, применяется индивидуальный подход к каждому воспитаннику, работа ведётся по подгруппам и коллективно. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна более сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### **4.Технология опыта**

Ведущей идеей занятий в технике квиллинг - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализация.

Целью моей работы является всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

В процессе работы я ставлю перед собой ряд задач:

Обучающие: знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга; обучать различным приёмам работы с бумагой; формировать умение следовать устным инструкциям; обогащать словарь ребёнка специальными терминами; создавать композиции с изделиями выполненными в технике квиллинг.

Развивающие: развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение; развивать мелкую моторику рук и глазомер; развивать художественный вкус и творческие способности.

Воспитательные: формировать интерес к искусству квиллинг; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

На занятиях я использую различные формы и методы работы. Традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы. Методы в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (беседа, рассказ, лекция); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу); практический: выполнение работ по инструкционным картам - схемам.

#### **5.Анализ результативности опыта**

В результате обучения декоративно - прикладному творчеству в технике квиллинг воспитанники научатся различным приёмам работы с бумагой; будут

знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга пользуясь инструкционными картами и схемами; будут создавать композиции с изделиями выполненными в технике квиллинга; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; познакомятся с искусством бумагокручения; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Так же в ходе занятий по декоративно - прикладному творчеству у воспитанников наблюдается улучшение эмоционального состояния. Дети становятся более уравновешенными, спокойными отзывчивыми, повышается самооценка и мотивация.

Таким образом, построенная мною работа вносит положительный результат в развитие творческих способностей у детей, их реабилитацию и социализацию.

## **6.Трудоёмкость опыта**

Работая в реабилитационном центре я систематически повышаю свой уровень самообразования используя научно - методическую литературу: «Клубная работа с детьми и подростками, как условие их эффективной социализации», журнал «Беспризорник»,учебник по трудовому обучению «Наш рукотворный мир»,методическое пособие «Узоры из бумаги», «Бумажный мир», и использую интернет - ресурсы.

В своей работе планирую повышать уровень профессионального мастерства, овладеть новыми формами в технике квиллинг и научить детей создавать новые композиции, применяя уже полученные знания на практике.

## **7. Адресность опыта**

Рекомендовано использовать этот опыт воспитателям реабилитационных центров, инструкторам по труду, педагогам дополнительного образования работающих с детьми от 10 до 13 лет.

## **8.Наглядные приложения**

## **Конспект занятия по декоративно - прикладному творчеству в технике квиллинг в средней школьной группе.**

Время 45 минут.

Количество детей: 5 (2мальчика,3девочки)

Возраст детей: 10-11лет.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

### **Программное содержание.**

**Тема: «Изготовление открытки в технике «Квиллинг»**

**Цель:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой декоративно - прикладного искусства «Квиллинг».

### **Задачи**

-Познакомить с новым видом декоративно - прикладного искусства - квиллинг; научить приёмам техники квиллинга.

- Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к практической деятельности, развивать у воспитанников навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

- Воспитывать аккуратность при выполнении трудовых приёмов; умение слушать; коммуникабельность; воспитывать умение работать в коллективе.

### **Методы оснащения**

Образцы работ в данной технике

### **Оборудования и инструменты**

Бумажные цветные полоски шириной 5-7мм,цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, клей, ножницы, салфетки, приспособление для скручивания полос.

### **Методы обучения**

-Рассказ

-Демонстрация готовых работ

-Беседа с объяснением нового материала

-Показ трудовых приёмов

-Практическая работа

## **Словарная работа**

- Квиллинг
- Бумагокручение
- Бумажная филигрань
- Бумажное кружево

**Тип занятия:** изучение нового материала, урок творчества.

## **Ход занятия**

### **Организационный момент(5 минут)**

Здравствуйте ребята! Я знаю, что вы сможете внимательно слушать, активно работать, помогать друг другу, и уверена, что совместная работа даст нам возможность почувствовать себя мастерами прикладного творчества, способными своими руками создавать красоту вокруг себя.

Современные художники смело экспериментируют с материалом, цветом, формой, каждый раз создавая новые композиции. Сегодня мы тоже будем художниками и в нашей творческой мастерской своими руками выполним открытку в технике - квиллинг. Итак, тема занятия: «Изготовление открытки в технике «Квиллинг», а девиз нашего занятия «Истинна в том, чтобы делать чудеса своими руками».

Что же это за странное слово - квиллинг?

### **I. Основная часть(15 минут)**

#### **Изучение нового материала.**

##### ***История возникновения квиллинга.***

Вы, все ребята умеете работать с бумагой, делаете различные аппликации, объёмные поделки. Известно вам и Японское искусство складывание фигур из бумаги - оригами.

Сегодня я познакомлю вас с ещё малознакомой у нас техникой, искусством бумагокручения или как её называют на Западе - квиллинг.

Квиллинг основан на умении скручивать длинные и узкие цветные полосы бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. В переводе с английского - «квиллинг»

обозначает птичье перо. Это искусство возникло в Европе ещё в конце 14 века, в те времена использовали качественную бумагу с позолоченными краями, поэтому заниматься этим искусством могли богатые дамы. Они изготавливали различные украшения, картины, вазы. К сожалению, бумага недолговечный материал, и мало что сохранилось от этих шедевров.

В наши дни бумагокручение хорошо известно, как хобби в странах Западной Европы (Англии, Германии). Самое широкое распространение это искусство получило когда «переехало на Восток».

В Южной Карее существует Ассоциация любителей бумажной пластики. В последние годы этот вид творчества стал известен и в нашей стране.

Давайте посмотрим, какие работы можно выполнить в технике квиллинг.

*Техника квиллинга.*

На первый взгляд техника бумагокручения несложная. Полоска бумаги для квиллинга скручивается в плотный ролл, не менее 1см в диаметре, после чего бумажная спираль распускается до нужного размера, а затем из неё формируется нужная квиллинговая форма.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же. Вы всегда сами сможете придумать новые элементы квиллинга.

## **II. Практическая работа. (Изготовление изделий) (20 минут)**

### **Инструктаж по технике безопасности.**

*Правила работы с ножницами.*

-Храните ножницы в определённом месте.

-кладите их сомкнутыми, острым концом от себя.

### **Физкультминутка**

Вот мы руки развели, словно удивились,

И друг другу до земли в пояс поклонились,

Наклонились, выпрямились, наклонились, выпрямились.

*Изготовление «Ромашки»*

**Педагог** - Посмотрите на эти иллюстрации, поделки выполненные в технике квиллинг. Скажите из каких частей состоит цветок ромашки? (капелька).

*Подготовка к практической работе.*

**Педагог** - А теперь приступим к изготовлению открытки в технике квиллинг.

1. Ребята, возьмите полоску бумаги двумя пальцами.

2. Плотнo накрутите несколько витков бумаги на приспособление для квиллинга.

3. Скручивайте плотно ролл двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, что бы бумажная лента не раскрутилась.

4. Всё полоска свёрнута. А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя спирали немного раскрутиться до нужного диаметра. Приклейте конец полоски клеем ПВА.

5. Теперь сожмите заготовку двумя пальцами с обеих сторон. Получилась заготовка «капля».

Ребята, теперь из полученных элементов мы с вами составим ромашку.

*Текущий инструктаж педагога по ходу выполнения воспитанниками самостоятельной работы.*

- Проверка организации рабочих мест.

- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении заданий.

- Инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкциями технологической карты.

- Оказание помощи слабо - подготовленным детям.

### **III. Итоговая часть (5 минут)**

*Выставка работ воспитанников. Заключительное слово педагога.*

Ребята, вот и подошло к концу наше необычное занятие. Чему вы сегодня научились? Что понравилось на занятии? Какое у вас настроение от полученного результата? Надеюсь, что знания приобретённые вами сегодня обогатили вас, и помогут в решении творческих задач, не только на уроках, но и в жизни.

Всем спасибо за работу! До свидания!